

Livre des pieces de Luth
d'Aymond

Ex Libris Joan. Steph. de Saizenay.
Paris. 1699.

TABLE DES PIÈCES CONTENUES DANS CE LIVRE

Pièces de luth à 11 choeurs de Claude Émond (d. ca.1685)

Livre I-Page 19	- Courante de Mr Émond [Pièce en C. sol ut majeur]
Livre II-Page 22	- Courante de Mr. Aymond. La même p. 19. du gros livre [Pièce en C. sol ut majeur]
Livre I-Page 25	- Allemande de Hémond [Pièce en C. sol ut majeur]
Livre I-Page 40	- Allemande de Mr. Émond [Pièce en A. mi la mineur]
Livre II-Page 19	- Allemande de Mr. Émond, la même p. 40. du gros livre [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 42	- Courante de Hémond [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 42	- Courante du mesme [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 43	- Gigue du mesme [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 43	- Canaries du mesme [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 44	- Courante de Hémond [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 45	- Courante du même [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 45	- Courante du même [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 46	- Allemande de Mr. Hémond, La lanterne sourde [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 46	- Courante du mesme [Pièce en A. mi la mineur]
Livre I-Page 78	- Allemande de Mr. Émond [Pièce en E. si mi mineur]
Livre I-Page 91	- Pavane de Mr Émond [Pièce en G. ré sol majeur]
Livre I-Page 92	- Gigue en C. sol. ut. [Pièce en C. sol ut majeur]
Livre I-Page 128	- Prélude d'Émond [Pièce en D. la ré majeur]
Livre I-Page 128	- Courante du même [Pièce en D. la ré majeur]
Livre I-Page 129	- Allemande du même [Pièce en D. la ré majeur]
Livre I-Page 129	- Gigue du mesme [Pièce en D. la ré majeur]
Livre I-Page 136	- Courante d'Aymond [Pièce en D. la ré majeur]
Livre I-Page 155	- Gigue [Pièce en A. mi la majeur]
Livre I-Page 163	- Prélude d'Aymond [Pièce en C. sol ut mineur]
Livre I-Page 163	- Courante d'Aymond [Pièce en C. sol ut mineur]
Livre I-Page 164	- Chaconne de Mr. Hémond [Pièce en C. sol ut mineur]
Livre I-Page 165	- Courante [Pièce en C. sol ut mineur]
Livre I-Page 165	- Gigue [Pièce en C. sol ut mineur]
Livre I-Page 166	- Allemande de Émond [Pièce en C. sol ut mineur]
Livre II-Page 32	- Allemande de Mr. Émond la même p. 166. du gros livre [Pièce en C. sol ut mineur]
Livre I-Page 168	- Allemande [Pièce en C. sol ut mineur; Émond ou Dubut le Père?]
Livre I-Page 181	- Allemande [Pièce en G. ré sol mineur]
Livre I-Page 182	- Gigue de Mr. Émond [Pièce en G. ré sol mineur]
Livre II-Page 23	- Sarabande [Pièce en C. sol ut majeur; Émond ou Pinel?]
Livre II-Page 54	- Prélude d'Aymond [Pièce en B. fa si bémol]
Livre II-Page 55	- Gigue du même [Pièce en B. fa si bémol]
Livre II-Page 56	- Courante d'Aymond [Pièce en B. fa si bémol]
Livre II-Page 57	- Courante du mesme [Pièce en B. fa si bémol]
Livre II-Page 58	- Sarabande d'Aymond [Pièce en B. fa si bémol]
Livre II-Page 59	- Sarabande du même [Pièce en B. fa si bémol]

[Source: Besançon BM, Ms. 279152-153, dit Manuscrit Vaudry de Saizenay]

C. Sol 3^a, tierce majeure.

19.

Courante
de M.^r
Lmond.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a bass clef and a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a bass clef and a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a bass clef and a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a single melodic line with various note values and rests.

Courante

54.

B. fa si v. mol.

Prelude -
D'Aymond.

Handwritten musical score for 'Prelude - D'Aymond.' The score is written on three systems of staves. The first system consists of two staves with notes and rests, including dynamic markings like 'f' and 'r'. The second system also consists of two staves with notes and rests, including dynamic markings like 'f' and 'r'. The third system consists of two staves with notes and rests, including dynamic markings like 'f' and 'r'. The score ends with a double bar line and a fermata.